EFBORAL / T1E06 / BILLIE JEAN

Ticket para completar en papel · Anverso: pasos 1–3

1 IDENTIFICACIÓN

Alias: _____ Curso: _____

Grupo: _____ N.º lista: _____ Fecha: _____

Marca el curso: [ ] 1.º ESO [ ] 2.º ESO [ ] 3.º ESO [ ] 4.º ESO [ ] 1.º Bachillerato

2 MI ESPEJO · AUTOEVALUACIÓN

[ ] Reconozco una o varias evidencias [ ] Aún no reconozco ninguna [ ] Necesito ayuda

[ ] E1 · Pulso y coordinación temporal

[ ] E2 · Gesto, espacio y expresión

[ ] E3 · Mensaje comunicativo

[ ] E4 · Aportación al proceso

[ ] E5 · Revisión con feedback

[ ] E6 · Inclusión y acuerdos · 3.1 asociado

Selecciono UNA de las evidencias anteriores y explico qué hice, cuándo y con qué efecto:

_____

_____

_____

3 EVALUACIÓN ENTRE IGUALES · OPCIONAL

[ ] No hubo coevaluación [ ] Hubo observación sin evidencia reconocida

[ ] Hubo observación con evidencia concreta: ID: _____ Alias observador/a (opcional): _____

Hecho observado (solo cuando lo haya):

_____

_____

Nota: la ausencia de coevaluación no impide completar este ticket.

EFBORAL / T1E06 / BILLIE JEAN

Ticket para completar en papel · Reverso: pasos 4–5 y escala completa

4 CONTRASTE AUTO–COEVALUACIÓN Y PRÓXIMO PASO

[ ] Coinciden en: _____ [ ] Hay diferencias: _____ [ ] No procede contraste

En el próximo ensayo haré: _____

Lo comprobaré observando: _____

5 INFORME · SÍNTESIS PERSONAL (NO CALIFICACIÓN)

Mi evidencia más clara o mi ayuda pendiente: _____

Mi próximo paso concreto: _____

INDICADOR 4.2 · 1.º BACHILLERATO (consultar el curso propio si es ESO)

Lo logras cuando... creas y representas con el grupo una secuencia corporal al pulso de Billie Jean con una intención comunicativa reconocible; coordinas gestos, espacio y tiempo, explicas tu aportación y reajustas una decisión expresiva tras contrastar el efecto de un ensayo.

ESCALA EFBORAL · 4.2 · DESCRIPTORES ORIENTADORES (1.º BACHILLERATO)

INVISIBLE
En oportunidades accesibles de creación y representación efectivamente observadas, todavía no se constata una propuesta artística corporal intencionada ni una reelaboración del efecto comunicativo.
Para avanzar: Acuerda una intención reconocible, prueba una frase corporal y observa qué comunica.

BANCO SUECO
Con modelado cercano, ensaya elementos aislados, pero requiere indicaciones constantes para coordinarlos y no logra explicar el sentido de la representación.
Para avanzar: Elige un gesto y una transición rítmica propios; explica su intención antes de ensayar.

CONO
Crea y representa fragmentos expresivos, aunque la coordinación de cuerpo, espacio y pulso tiene desajustes y no justifica cómo llegan al público.
Para avanzar: Compara una versión con otra y cambia un recurso que dificulte entender el mensaje.

ASPIRANTE
Crea y representa una secuencia con un mensaje reconocible, coordina los recursos expresivos esenciales e identifica su efecto sobre el público.
Para avanzar: Elige un elemento concreto del ensayo y explica cómo lo mejorarás.

MUTANTE
Crea y representa con autonomía una propuesta coherente en el contexto conocido, utiliza el pulso y aplica una corrección expresiva que refuerza el mensaje.
Para avanzar: Reorganiza una transición o el uso del espacio y contrasta la nueva versión.

PUNTAL
Adapta la composición a cambios de espacio, ritmo o destinatario, compara ensayos y justifica sus elecciones para mejorar la comunicación.
Para avanzar: Prueba la propuesta con otra disposición del público y recoge su interpretación.

CRACK
Transfiere el proceso creativo a una propuesta inédita, integra recursos de modo intencional y reelabora a partir del contraste entre su ejecución y la recepción.
Para avanzar: Explora una intención expresiva más compleja y contrasta de nuevo el efecto logrado.